**Частное общеобразовательное учреждение школа-детский сад**
**“Академия речи"**
**(ЧОУ “Академия речи”)**

**“Принято”**
на заседании педагогического совета
ЧОУ “Академия речи”
от 28.08.2025 протокол № __1___

**“Утверждаю”**
Руководитель структурного подразделения_____ Е.В. Максимова
Приказ №__80 а_____ от_16.09.2025

**Внесены изменений на 2026-2027 уч. год**

**В соответствии с приказом Приказ Минпросвещения России от 10.11.2025 № 808**

**О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования**

**“Принято”**
на заседании педагогического совета
ЧОУ “Академия речи”
от 03.04 2026 протокол № ____4____

**“Утверждаю”**
директор_____ Е.Ю. Ваганова
Приказ №__45___ от__25.05.2026___

**Рабочая программа**
**по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)**

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

Дзержинск 2026 г.

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026

владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b

срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ, федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования.

В рамках рабочей программы организовать работу по развитию творческих способностей и личностных качеств детей. Создать условия для самореализации, морального и физического развития детей.

***Цель программы*** по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

***Важнейшей задачей*** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 168 часов: в 1 и 1 доп. классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

**Содержание обучения в 1 и 1 доп. классе.**

Модуль «Графика».

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись».

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура».

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура».

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Содержание обучения во 2 классе.**

Модуль «Графика».

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись».

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура».

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской

КонтурКонтроль
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Содержание обучения в 3 классе.**

Модуль «Графика».

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись».

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с использованием натуры. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура».

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

КонтурКрипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ"
ВАРАКИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

Модуль «Архитектура».

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

**Содержание обучения в 4 классе.**

Модуль «Графика».

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись».

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура».

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь

КонтурКонтекст
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура».

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных

КонтурКриптоПро
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования.**

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и

Контур.Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец НОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ДАГАЕВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" БАРАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

образе;

- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" БАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации и самоконтроля** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

К концу обучения **в 1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись».

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Иметь представление о трех основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений, организованную педагогом.

Модуль «Скульптура».

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

ъ Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

- Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" БАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

прикладного искусства.

- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значения зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа).
- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись».

- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
- Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие
- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура».

- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки

Контур Крипто владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026 серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

- Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие).
- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура».

- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

- Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
- Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
- Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных)

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

- Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись».

- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.
- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
- Изображать красками портрет человека с использованием натуры или представлению.
- Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
- Приобрести представление о деятельности художника в театре.
- Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
- Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
- Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура».

- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и для «одушевления образа».
- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
- Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ"
ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
- Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура».

- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
- Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
- Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
- Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
- Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a99b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

учителя), приобретать представления об их произведениях.

- Понимать значения музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
- Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики».

- Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
- Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.
- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.
- Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение.
- Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись».

- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Контур.Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура».

- Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

- Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура».

- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
- Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.
- Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.
- Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).
- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
- Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.
- Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
- Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
- Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений,

Контур.Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

цветовых и тональных изменений.

- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
- Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
- Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).
- Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).
- Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.
- Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
- Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026

владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b

срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**
**1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**
**Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь».**

| № урока | Тема | Основные виды учебной деятельности |
|---|---|---|
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 10 ч.** | | |
| 1. | Все дети любят рисовать. Введение в предмет. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанными художниками, рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, рассматривать рисунки в детских книгах, придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Работа фломастерами, цветными карандашами. |
| 2. | Изображения всюду вокруг нас. | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Работа с гуашью, изображение воображаемой страны. |
| 3. | Мастер изображения учит видеть. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). |
| 4. | Короткое и длинное - пропорции. | Работа фломастерами, маркерами. Изображение осенних листьев, веточек, камней. |
| 5. | Изображать можно пятном. | Использовать пятно, как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| 6. | Изображать можно в объеме. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир |

Контур.Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" БАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c200beb3c185455b4e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. |
| 7. | Изображать можно линией. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, Находить и наблюдать линии и их ритм в природе, сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из жизни. |
| 8. | Разноцветные краски. | Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 9. | Изображать можно и то, что невидимо. | Работа акварелью, изображение чувств, настроения, впечатления от прослушанной музыки. |
| 10. | Художники и зрители (обобщение темы).<br>. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.<br>Участвовать в обсуждении выставки. |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 9 ч.** | | |
| 11. | Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать.<br>. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Находить природные узоры, выражать в беседе свои впечатления, изображать птиц ,бабочек передавая характер их узоров , форму украшающих их деталей. Владеть простыми приёмами работы в технике плоскостной и объёмной аппликации. |
| 12. | Цветы | Работа гуашью. Рисование цветов техникой примакивания и прокручивания кисти. |
| 13. | Узоры на крыльях. Украшения птиц. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 14. | Красивые рыбы. | Работа пластилином. Лепка рыбки. |
| 15. | Украшения птиц. | Аппликация из разных видов бумаги. Изображение птицы. |

Контур Крипто
владелец НОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| 16. | Узоры, которые создали люди. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 17. | Нарядные узоры на глиняных игрушках. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент. Работа гуашью. Роспись игрушки-коня. |
| 18. | Как украшает себя человек. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 19. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы), выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 ч.** | | |
| 20. | Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. | Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением, анализировать, из каких основных частей состоят дома, конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»)Работа пластилином, лепка дома. |
| 21. | Домики, которые построила природа. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции., изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов. |
| 22. | Снаружи и внутри. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри(работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| 23. | Строим город. | Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги, конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) |

Контур.Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАСИЛЬЕВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c200beb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |
| 24. | Все имеет свое строение. | Анализировать различные предметы с точки зрения формы, конструкции, составлять, конструировать из простых геометрических форм изображение животных в техники аппликации, понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. |
| 25. | Строим вещи. | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 26. | Город, в котором мы живем (обобщение темы). . | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.<br>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 27. | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.<br>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.<br>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу– 6ч.** | | |
| 28. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Определять задачи, которые решает автор в своей работе. |
| 29. | Праздник птиц. Создание панно. | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. |
| 30. | Разноцветные жуки. | Наблюдать и анализировать природные формы.<br>Овладевать художественными приемами работы с бумагой красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений. |
| 31. | Азбука компьютерной графики | Работа за компьютером; создание рисунка в программах Paint или Paint.net |
| 32. | Времена года | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать |

Контур.Крипто
владелец ФОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАТАЛОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художника. |
| 33. | Выставка работ. | Анализировать собственные работы и работы одноклассников. |

**Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству.**
**«Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 дополнительный класс- 33 часа.**

| № | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
|---|---|---|
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.** | | |
| 1. | Изображения всюду вокруг нас. | Рисунок по замыслу. |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть. | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья |
| 3. | Изображать можно пятном. | Использование пятна, как основы изобразительного образа на плоскости. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) |
| 4. | Изображать можно в объеме. | Работа пластилином. Лепка животного. |
| 5. | Изображать можно линией. | Овладевание первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, Нахождение и наблюдение за линиями и их ритмом в природе, сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из жизни. |
| 6. | Разноцветные краски. | Аппликация. Создание разноцветного коврика. |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | Соотнесение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). |
| 8. | Художники и зрители (обобщение темы). . | Обсуждение и анализ работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Восприятие и эмоциональная оценка выставки творческих работ одноклассников. Участие в обсуждении выставки. |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения– 8 ч.** | | |
| 9. | Мир полон украшений. | Поиск примеров декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Красоту надо уметь замечать. | Поиск природных узоров, выражение в беседе своих впечатлений, изображение птиц, бабочек, передавая характер их узоров, форму украшающих их деталей. Владеть простыми приёмами работы в технике плоскостной и объёмной аппликации. |
| 11. | Красивые рыбы. Украшение рыб. | Поиск и определение орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривание орнаментов, определение в них природных и геометрических мотивов; составление своего орнамента: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 12. | Украшение птиц | Нахождение орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривание орнаментов, выделение в них природных и геометрических мотивов.<br>Составление своего орнамента: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 13. | Узоры, которые создали люди. | Рассматривание изображения сказочных героев в детских книгах.<br>Анализ украшения как знаков, помогающих узнавать героев и характеризующих их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 14. | Как украшает себя человек. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.<br>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 15. | Мастер Украшения помогает сделать праздник | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы), выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы), выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.** | | |
| 17. | Постройки в жизни человека. | Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности, изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |
| 18 | Домики, которые построила природа. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением, анализировать, из каких основных частей состоят дома, конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
Владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ"
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| 19 | Дом снаружи и внутри. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции., изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов. |
| 20 | Строим замок | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри(работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| 21 | Строим замок | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |
| 22. | Все имеет свое строение.<br>. | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги, конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |
| 23. | Строим вещи. | Анализировать различные предметы с точки зрения формы, конструкции, составлять, конструировать из простых геометрических форм изображение животных в техники аппликации, понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник- дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. |
| 24 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 25 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 26. | Совместная работа трёх братьев-мастеров | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.<br>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 27 | «Сказочная<br>Страна» Создание панно.. | Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.<br>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.<br>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу– 6ч.** | | |
| 28 | «Сказочная<br>Страна» Создание панно.. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Определять задачи, которые решает автор в своей работе. |
| 29 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. |
| 30 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | Наблюдать и анализировать природные формы.<br>Овладевать художественными приемами работы с бумагой красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец НОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений. |
| 31 | Урок любования. Умение видеть. | Повторять а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| 32 | Урок любования. Умение видеть. | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художника. |
| 33. | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | Анализировать собственные работы и работы одноклассников. |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ
## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 КЛАСС (34 ч.)

| № п/п | Тема | Виды деятельности учащихся. |
|---|---|---|
| | **ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (10Ч)** | |
| 1 | Учусь быть зрителем и художником. Природа и художник. | Учимся видеть красоту природы и людей для передачи ее в своих рисунках. |
| 2 | «Дворец Солнца и Снежной королевы ».<br>Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. Теплые и холодные оттенки | Создание композиции на заданную тему и передача цветом своё настроения, получение новых оттенков цвета путем смешивания красок. Основы цветоведения. |
| 3 | «Природная стихия».<br>Загадки чёрного, белого и серого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря. | Выполнение набросков, используя графические материалы: простой карандаш, уголь, клячку. |
| 4 | «Берёза<br>солнечным днём».<br>Пастель | Наблюдение за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться пастелью и реализовывать с ее помощью свой замысел |
| 5 | Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города. Цветные восковые мелки, акварель, их выразительные возможности. | .Знакомство с красотой различных художественных материалов, знакомство с их свойствами. |
| 6 | «Осенний листопад». Что такое аппликация? | Создание изображения разными видами аппликаций |
| 7 | «Линия-выдумщица». Что может линия? Понятие «графика» | Выражение своих чувств, настроения с помощью света, насыщенности оттенков, изображение форм, пропорций, соединение в единые образы |
| 8 | Что может пластилин? | Работа с пластилином в разных техниках. Объемные фигуры. Рисование пластилином. |
| 9 | Бумага, ножницы, клей. Игрушечный город.<br>Постройка и фантазия.<br>Создание макетов фантастических зданий | Знакомство с основными приёмами работы с бумагой. Владеть первичными навыками конструирования из бумаги, конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец
серийный номер
срок действия
06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | (Индивидуально - групповая работа.) | макет игрового городка. |
| 10 | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным. | Моделирование с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы. |
| | **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)** | |
| 11 | «Любимое домашнее животное».<br>Изображение и реальность. Выразительные возможности графических материалов. | Знакомство с правилами художника по соблюдению пропорции при изображении животных. Использование графических материалов (тушь, палочка, кисть) |
| 12 | Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры.<br>Изображение и фантазия. | Рисование кистью и гуашевыми красками, изображение при помощи пятен и линий,. |
| 13 | . «Узоры на стекле».<br>Украшение и реальность. | Рисование кистью и гуашевыми красками, изображение при помощи линий,. |
| 14 | Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. Украшение и фантазия. | Выполнение узоров на предметах декоративно-прикладного искусства, рисование кистью простейших элементов растительного узора. Рисование с натуры с передачей своих наблюдений и переживани в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. |
| 15 | Постройка и реальность. Конструирование природных форм из бумаги. | Освоение навыка работы с бумагой, ножницами, клеем. Создание коллективной работы « Подводный мир» |
| 16 | Бумагопластика. Конструирование сказочного города из бумаги. | Освоение азов компоновки сюжетного рисунка, последовательного ведения линейного рисунка на заданную тему, конструирования простых по форме домиков. |
| 17 | Новогодние игрушки.<br>Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | Конструирование новогодней игрушки в виде зверей, растений, человека |
| | **О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (8 Ч)** | |
| 18 | Мне грустно.<br>Мне радостно.<br>Изображение природы в различных состояниях.<br>Изображение контрастных состояний природы. | Самостоятельный выбор материала для творческой работы, поиск новых оттенков для реализации своего замысла. |
| 19 | Портрет в зеркале.<br>Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница), Царевна-Лебедь и Добрая волшебница.).<br>Портрет сказочных героинь русских сказок.<br>Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др.<br>Образ сказочного героя, выраженный в портрете. | Самостоятельный выбор выразительных средств для реализации замысла в рисунке.<br>Знакомство с русским костюмом, изображение русской женщин в народном костюме, передавая выразительность силуэта |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1e6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| 20 | Добрый волшебник. Злой волшебник<br>Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | Освоение приемов изображения для передачи образов доброго и злого волшебника . |
| 21 | Образ человека в скульптуре. | Работа с пластилином, создание разных по характеру фигур людей. |
| 22 | Человек и его украшения. Женские головные уборы. | Знакомство с произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников, с их авторами.<br>Рисование с натуры; сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства; передача своих наблюдений и переживаний в рисунке; правильный подбор необходимых материалов.. |
| 23 | Богатырские доспехи.<br>Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет. | Знакомство с произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников, с их авторами.<br>Рисование с натуры; сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства; передача своих наблюдений и переживаний в рисунке; правильный подбор необходимых материалов.. |
| 24 | Флот царя Салтана. Бумагопластика с характерным для композиции оформлением. | Работа с бумагой, ножницами. Самостоятельный выбор узора для передачи характера работы(корабль Салтана или) пиратский корабль |
| 25 | Дворец доброй феи и злой колдуньи».<br>Образ здания. | Развитие умения видеть художественный образ в архитектуре |
| **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 Ч)** | | |
| 26 | Перо<br>Жар- птицы.<br>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.<br>Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр). | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. |
| 27 | «Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник».<br>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. |
| 28 | «Весенние ручьи».<br>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | Самостоятельная работа по замыслу, передача задуманного при помощи линий. |
| 30 | « Грозный и ласковый лес»<br>Характер линий.<br>Линия как средство выражения: ритм линий. | Научатся изображать формы веток различных деревьев, планировать свою работу и следовать инструкциям. |
| 31 | Ритм пятен<br>В изображении, украшении человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру. | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. |
| 32 | «Спящий великан». | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через |

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | Пропорции выражают характер. | Отношение между величинами (пропорции) |
| 32 | Оригами «Птички».<br>(Коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Научатся выполнять задание в технике аппликации. Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.<br>Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. |
| 33 | Средства выразительности – ритм линий и пятен, цвет, пропорции. Коллективная работа. | Научатся правильно подбирать цвета и оттенки, правильно располагать пятна и линии для выражения настроения картины. |
| 34 | Обобщающий урок года.<br>Наши достижения. Я умею. Я могу.<br>Выставка детских работ. | Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. Знать основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства. |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ
## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 3 КЛАСС (34 Ч.)

| № п/п | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности |
|---|---|---|
| **Искусство в твоём доме (7ч)** | | |
| 1. | Твои игрушки. | Узнают о цели и назначении игрушки. Разнообразие игрушек. Демонстрация поделок народных промыслов. Сравнение игрушки народной и современной. Определение роли мастеров в создании игрушки. Изготовление и рисование игрушек. ***композиция, колорит*** |
| 2. | Посуда в твоем доме. | Формы и материал посуды, её предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Аргументация её декора. Рисование отдельных элементов посуды. Составление сервиза.<br>***сервиз, гармония, колорит*** |
| 3. | Обои и шторы у тебя дома. | Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Повторяемость узора в обоях. Этапы работы при создании обоев и штор. Изготовление клише, работа по трафарету<br>***цветочный рисунок, природные элементы, ритм, периодичность*** |
| 4. | Мамин платок | Искусство росписи тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением ***мотив, акцент*** |
| 5. | Твои книги. | Оформление книг. Знакомство с многообразием видов книг. Оформительские элементы книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов. Игровые книжки. Создание проекта конструкции книги, её обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. ***искусство книги, переплёт, супер-обложка, титульный лист,*** |

Контур Крипто
владелец ЧОУ АКАДЕМИЯ ЕГИ ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | ***шмуцтитул, концовка*** |
| 6. | Открытки | Разнообразие открыток по изображению и назначению. Создание поздравительной открытки в разных техниках. |
| 7. | Обобщение по теме «Искусство в твоем доме». Выставка творческих работ | Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления |
| **Искусство на улицах города (7ч)** | | |
| 8. | Наследие предков - памятники архитектуры. | Понятие о малой родине. художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объёмного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. ***памятник архитектуры, зодчество*** |
| 9. | Парки, скверы, бульвары. | Назначение «зелёных зон» в городах. Традиции парковой архитектуры в нашей стране. Варианты современной архитектуры для садов и парков. Создание проекта детского парка развлечений. ***садово-парковое искусство*** |
| 10. | Ажурные ограды | Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природных аналогов рисунка. Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений ***ажур*** |
| 11. | Волшебные фонари | Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в качестве цветового украшения города. Размеры и формы. ***миниатюрность, колоссальность*** |
| 12. | Витрины | Назначение витрин, сочетание оформления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющие в содержании витрин. Композиционные и оформительские навыки в создании витрин. ***эклектика, коллаж*** |
| 13. | Удивительный транспорт | Историческая эволюция облика автомобиля. Назначение автомобилей, связь конструкции с дизайном. Автомобильный декор. ***конструктор*** |
| 14. | Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города». Выставка творческих работ | Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления |
| **Художник и зрелище (9ч)** | | |
| 15. | Художник в цирке | Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, их специфика. Роль художника в их оформлении. Особая яркость, насыщенность циркового представления. ***занавес, костюмы, реквизит, освещение*** |
| 16. | Художник в театре | Знакомство с работой художника-оформителя театральных постановок. ***макет, декорация.*** |
| 17. | Проект «Театр на столе» | Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение. ***объемно-пространственная композиция*** |

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ"
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| 18. | Театр кукол | Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров России. |
| 19. | Проект «Мы художники кукольного театра» | Выбор образа куклы и материала для её изготовления. Кукла-подарок. ***пропорции, утрированность*** |
| 20. | Маска | Использование масок в народном представлении и в театральном искусстве. Выразительность масок, способы их создания, материалы для изготовления. создание маски-подарка***. Карнавал*** |
| 21. | Афиша и плакат | Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Цель создания плаката. Единство рисунка и текст. Знакомство с классическими примерами плакатов. Рисование афиши театрального представления. Защита творческих проектов. |
| 22. | Праздник в городе | Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. художественное оформление населённых пунктов для проведения больших уличных праздников. Разнообразие декоративных деталей оформления ***контраст, сочетание*** |
| 23. | Школьный карнавал. Обобщение по теме «Художник и зрелище». Выставка творческих работ | Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления |
| **Художник и музей (11ч)** | | |
| 24. | Музей в жизни города. Музей искусства | Крупнейшие художественные музеи России. Разнообразие домашних музеев. ***оригинал, репродукция*** |
| 25. | Картина – особый мир. Картина – пейзаж. | Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных русских художников-пейзажистов. Передача нужного настроения, выбор колорита ***колорит, шедевр, экскурсовод, экскурсия*** |
| 26. | Картина-портрет. | Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита ***композиция*** |
| 27. | Картина - натюрморт | Знакомство с жанром натюрморта. средства художественной выразительности натюрморта. Расположение предметов в композиции. Творчество художников в жанре натюрморта |
| 28. | Картины исторические и бытовые | Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. |
| 29. | Картины исторические и бытовые | Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. |
| 30. | Скульптура в музее | Знакомство с известными скульптурными памятниками. |
| 31. | Скульптура на улице | Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры. ***уличный дизайн, парковая скульптура*** |
| 32. | Обобщение по теме «Художник и музей». | Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЙН"
серийный номер 023b27c2b6be83c183a35b4e32d1c6a5b0
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | проводимых в данном разделе и в течение всего учебного года. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления |
| 33-34. | Выставка творческих работ. | Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе и в течение всего учебного года. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Создание работ по собственному замыслу. |

**Календарно-тематическое планирование уроков**
**Изобразительное искусство 4 класс (34 часа)**

| № п/п | Тема урока | Основные виды деятельности |
|---|---|---|
| **Истоки родного искусства (8 часов)** | | |
| 1. | Пейзаж родной земли. | Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) |
| 2. | Деревня - деревянный мир. | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей |
| 3. | Украшение деревянных построек и их значение. | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей) |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Образ красоты человека. Русская красавица. | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. *(Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных |
| 5. | Образ красоты человека. Народный костюм крестьянки. | |
| 6. | Народные праздники. Осенняя ярмарка. | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. ) |
| 7. | Народные праздники. Праздничный костюм. | |
| 8. | Народные праздники (обобщение темы). | |
| | **Древние города нашей земли (7 часов)** | |
| 9. | Родной угол. | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.<br>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.).<br>Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (*Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости).<br>Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы |
| 10. | Древние соборы. | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.<br>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.<br>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.<br>Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец АОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ"
серийный номер 023627c2008e83c1854564e52a1c6a39b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумаги. |
| 11. | Города Русской земли | Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.<br>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.<br>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).<br>Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти |
| 12. | Древнерусские воины- защитники | Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значений цвета в одежде, символические значения орнаментов.<br>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.<br>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу |
| 13. | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.<br>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, (Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.<br>Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: О Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском<br>Беседа-путешествие — знакомство с исторический архитектурой города.<br>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города)<br>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки |
| 14. | Узорочье теремов. | Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров.<br>Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.<br>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).<br>Изображать интерьер теремных палат.<br>Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти |
| 15. | Праздничный пир в теремных палатах | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.<br>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на |

Контур Крипто
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ"
ВАТАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | праздничных столах.<br>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей |
| **Каждый народ - художник (11 часов)** | | |
| 16. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.<br>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть |
| 17. | Страна восходящего солнца. Женский образ в национальной одежде. | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу- объёме |
| 18. | Образ художественной культуры Японии. Праздник цветения сакуры. | Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель |
| 19. | Народы гор и степей. Пейзаж степи. | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.<br>Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу |
| 20. | Народы гор и степей. Пейзаж степи. | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).<br>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу |
| 21. | Города в пустыне. | Рассказывать о городах в пустыне.<br>Видеть орнаментальный харакер культуры.<br>Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).<br>Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей |
| 22. | Древняя Эллада. Греческий храм. | Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" БАТАЛОВА ЕЛЕНА ОТТОВНА
серийный номер 023627c200beb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| | | Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти |
| 23. | Древняя Эллада. Олимпийские игры. | Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков |
| 24. | Европейские города средневековья. | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир)европейских городов средневековья |
| 25. | Европейские города средневековья. Костюм. | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». Понимать разности творческой работы в разных культурах |
| | | **Искусство объединяет народы (8 часов)** |
| 27. | Материнство. Портрет мамы. | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага |
| 28. | Материнство. Я и моя мама. | Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага |

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ОСТАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c200beb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

| | | |
|---|---|---|
| 29. | Мудрость старости. | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.<br>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы по своему усмотрению. |
| 30. | Сопереживание. | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.<br>Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.<br>Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы по своему усмотрению |
| 31. | Герои-защитники. | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.<br>Выполнять лепку эскиза памятника герою.<br>Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка |
| 32. | Юность и надежды. | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.<br>Использовать материалы: простой или цветные карандаши, восковые мелки |
| 33. | Искусство народов мира (обобщение темы). | *Рассказывать* об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.<br>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.<br>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки |
| 34. | Искусство народов мира (обобщение темы). | |

## Описание материально-технического обеспечения

Учебно-методический комплект:

**1класс**

***Л. А. Неменская***. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1класс.

**1дополнительныйкласс**

***Л. А. Неменская***. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1класс.

**2 класс**

Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.).Изобразительноеискусство.2кл.класс

**3 класс**

Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.).Изобразительноеискусство.3кл.класс

**4 класс**

Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.).Изобразительноеискусство.4кл.

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026
владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b
срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 10.06.2026

владелец ЧОУ "АКАДЕМИЯ РЕЧИ" ВАГАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

серийный номер 023627c2006eb3c18545564e52d1c6a59b

срок действия 06.10.2025 - 06.01.2027